

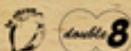


THE HEARTLAND OF JAMES PETE JAMES

SUSANA FERNANDES ★ PETIT VODO ★ JIMMY BOUKHALFA ★ PIERRE CHERBERO



A Fish In The Cloud
PREMIER ALBUM DISPONIBLE



CONTACT
JAMESPETEJAMES@FREE.FR



BIO



The Heartland Of James Pete James est le nouveau projet artistique de l'artiste français **Petit Vodo**. Après des années de loyaux services sur les scènes du monde entier, Petit Vodo s'est cette fois-ci entouré de musiciens atypiques formant un combo musical puisant tour à tour dans les racines du blues et de la folk.

Le projet est né tout d'abord de la rencontre entre le one man band français du trash blues depuis presque vingt ans, et le cartoonist **Richard Isanove**, célèbre dessinateur chez Marvel Comics aux Etats Unis. Pendant plus de deux ans, entre Bordeaux et Los Angeles, les deux artistes ont entretenu une correspondance très productive donnant naissance à des morceaux longuement muris.

The Heartland Of James Pete James nous livre un univers riche en mélodies faisant souvent penser à une BO de cinéma. On y croise l'univers de **Timber Timbre**, de **Calexico**, de **Bill Callahan** ou de **Sixteen Horsepower**.

Les compositions font certes souvent référence aux blues traditionnels lorgnant du côté de **The Legendary Marvin Pontiac** de **John Lurie** et **Marc Ribot**.

Fidèle à sa relecture du blues, **Petit Vodo** ajoute une dimension onirique et cinématographique aux compositions.

Les morceaux empruntent aussi bien à la douceur d'un folk alternatif qu'à un blues débridé et puissant.

Des voyages vers des horizons lointains ou plus intimement dans les souvenirs de l'enfance, à la façon d'un road movie, les titres nous emportent dans des voyages contrastés, à travers la mémoire et la géographie. Quelque part entre la vie banale du quotidien et le départ vers Cythère, **James Pete James**, sorte de **Ziggy Stardust** désabusé et terrien, est un personnage rêveur, mi poisson-Lune mi vagabond qui aurait pu naître sur dans le delta du Mississippi.

Sur scène, **Petit Vodo à la guitare et au chant** est entouré de trois remarquables musiciens venus d'horizons contrastés.

Pierre Cherbero est un pianiste classique révolté, un écorché du conservatoire et il touche au piano comme un **Thelonious Monk** affrontant **Liszt ou Chopin**. Son travail de reprises de **Tom Waits** a particulièrement séduit **Petit Vodo**.

Vivant entre Porto et Bordeaux, **Susana Fernandes est une altiste** portugaise atypique, travaillant aussi bien sous la direction de **Pedro Carneiro dans l'orchestre de Lisbonne** que pour **Christophe** en studio, elle apporte une dimension mélodique et une profondeur artistique au groupe.

Jimmy Boukhalfa, fils d'un célèbre joueur de football de l'équipe nationale algérienne, est un **batteur efficace** issu de la scène rock nantaise avec un déjà beau parcours musical derrière lui.

L'ALBUM

A Fish in the Cloud - Album LP - 9 titres - Autoproduction.

Produit par Sébastien Chevalier alias Petit Vodo, **A Fish in the Cloud** a été enregistré par Bruno Saby au Studio du Citron en Aout 2015 à Bordeaux et mixé au Studio Carat en Septembre 2016. Masterisé par Alexis Bardinnet chez Globe Audio Studio. Neuf titres co écrits par Sébastien Chevalier et Richard Isanove et composé par Petit Vodo et The Heartland Of James Pete James.

Susana Fernandes - alto

Jimmy Boukhalfa - drums

Pierre Cherbero - pianos, toy piano, keyboards, backing vocals

Sébastien Chevalier alias Petit Vodo - vocals, guitars,

percussion & harmonica

Special guest - **Jessica Bachke** - violon & backing vocals

Bruno Saby - sound engineer

Vincent Meynard - technical assistant

Yann Guidon - catering

THE HEARTLAND

FISHES

LATE IN THE DAY

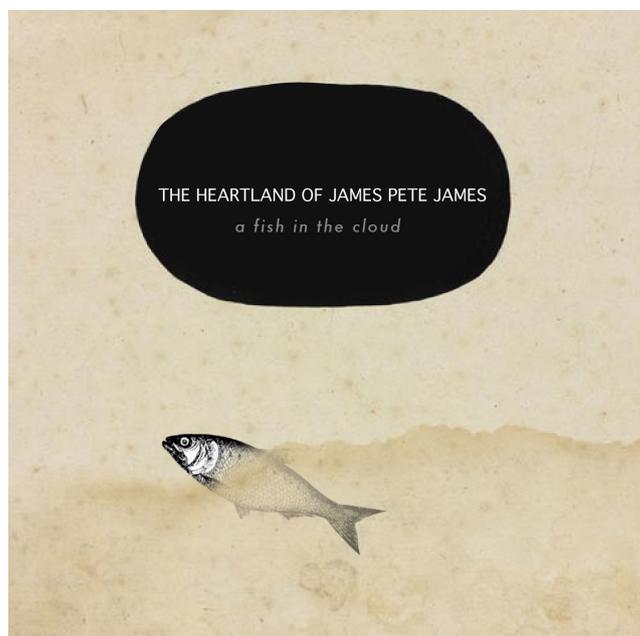
MY FALLING STAR

MY LOST LOVES

DARK MONDAY

THE MONKEY WHO LOVED A STAR

SMELL MY HEAD



CONTACTS

Contact : Sébastien

Adresse : 50 rue Montfaucon, 33800 BORDEAUX

Tel : 06 74 22 18 74

Mail : jamespetejames@free.fr

Site internet : <http://jamespetejames.free.fr>

Facebook <https://www.facebook.com/james.petejames>



Association Loi 1901 - gestion administrative actuelle du groupe.

REFERENCES

Dates de concerts et résidences artistiques

2016

24-26 OCTOBRE / EYSINES Résidence Le Vigean

04 MAI / BEGLES - Cultura

28 AVRIL / BORDEAUX Musée de la Mer et de la Marine - Projection publique de Fishes.

18 MARS / BORDEAUX - ROCHER DE PALMER

22-25 FEVRIER, PERIGUEUX Résidence au Sans Réserve

2015

28 NOV / BORDEAUX - Guitares & Créations

17 SEPT / BORDEAUX - Riot Skate Shop

26 JUIN / BORDEAUX - IBOAT

29 MAI / BORDEAUX - LE BOOTLEG

21-24 AVRIL, CENON Résidence au Rocher de Palmer

EN SAVOIR +

PETIT VODO

Petit Vodo, est un musicien de punk blues qui a commencé sa carrière en 1997 en se produisant sur scène en one man band (homme-orchestre) : il chante et joue simultanément de la batterie, de la guitare, de l'harmonica sur des samples enregistrés en direct. Petit Vodo tire ses influences du blues, du garage rock et du punk.

Originaire de la scène rock bordelaise, Petit Vodo a officié en tant que batteur dans quelques groupes locaux restés dans l'anonymat. En 1997, il se lance dans le projet de jouer ses morceaux de rock punk blues, seul sur scène en jouant de tous les instruments en même temps.

Aidé par Noir Désir, Petit Vodo enregistre un mini album en 1998, intitulé Monom qui sort sur le label français Vicious Circle Records. Après quelques concerts à Londres, le label indépendant anglais Butcher's Wig sort une version masterisée et augmentée de ce mini CD. À la même période, Petit Vodo est sélectionné par le Fonds d'action et d'initiative rock (FAIR), association dont l'objet est le soutien et l'aide au démarrage de carrière d'artistes. C'est ainsi qu'il apparaîtra sur la compilation édition 1999. À partir de ce moment, Petit Vodo va enchaîner les concerts dans de grosses structures (Rencontres Trans Musicales à Rennes, Eurockéennes de Belfort) et sur toutes les scènes d'Europe en première partie de groupes d'horizon aussi divers qu'Urban Dance Squad, Metallica ou Simple Minds, mais également avec des légendes blues de Fat Possum Records, plus proches de son univers, tels que R. L. Burnside ou T-Model Ford. (Wikipedia)

Artiste français, 4 albums studio, 1 album LP Live, 1 DVD Live, 3 LP Inédits

Labels > Vicious Circle (FR) - Lollipop Records (FR) - Butchers Wig (UK) - EMI Music (Australie)





© Franck Almour

Figure forte du paysage électrique bordelais, homme-orchestre secoué par un blues ancien bien cabossé, Petit Vodo a imposé un personnage caractéristique, moitié dandy, moitié medicine man, depuis près d'une vingtaine d'années. Et puis voilà que paraît *The Heartland of James Pete James*, son dernier avatar. Une nouvelle identité ? *Propos recueillis par José Ruiz*

SOUS LE SIGNE DU POISSON

C'est la question qui se pose avec la publication de *A Fish in the Cloud*, l'album qui porte cette bannière comme un titre de western, mais bel et bien le disque du nouveau groupe de Sébastien Chevalier, dans le civil. L'occasion de revenir sur les traces et le parcours du sorcier urbain.

Alors, adieu Petit Vodo et bienvenue à James Pete James ?

Non. James Pete James n'est personne dans le groupe. C'est un personnage que j'avais inventé il y a deux ou trois ans, une sorte de Ziggy Stardust dont l'évocation peut paraître aujourd'hui opportuniste, mais c'est la vérité. Un personnage idéal, voyageur, qui traverse des aventures, des films. Le nom est aussi lié à mon histoire personnelle, comme celui de Petit Vodo. Ma grand-mère s'appelait James (prononcé à la française), un de mes arrière-grands-pères, d'origine anglaise, s'appelait James, et le Pete, c'est pour Petr Vodopivitz, mon autre grand-père, qui a donné mon nom Petit Vodo. James Pete James est donc un hommage à ma filiation, et ce collage de tous ces noms convient pour ce personnage imaginaire. Petit Vodo continue son histoire, mais grâce au projet de *The Heartland of James Pete James*, j'ai pu me libérer de toute une part de ma créativité qui voulait aller dans cette direction, mais qui ne pouvait pas par le format Petit Vodo. Je peux y assumer toute la part mélodique que j'ai en moi.

On a la sensation d'être face à un concept, avec cet album, non ?

Oui, quand j'ai commencé à écrire ça, j'ai imaginé que ça pourrait intéresser un cinéaste ou réalisateur de courts métrages. Pour moi, il y avait des images dont ces musiques seraient la

bande-son. J'ai travaillé en danse contemporaine, et j'ai ce goût de composer pour les autres, pour de l'image, de la scénographie. Lorsque j'ai enregistré ces chansons, il y a quatre ou cinq ans,

« Lorsque j'ai enregistré ces chansons, il y a quatre ou cinq ans, je n'avais pas vraiment l'idée d'un groupe ou d'un album. »

je n'avais pas vraiment l'idée d'un groupe ou d'un album. seize ans. Il est rentré aux États-Unis, et nous nous sommes dit que nous ne pouvions laisser le projet en plan. J'avais des thèmes musicaux, il avait des idées de texte, et durant deux ans et demi, par correspondance, nous l'avons développé et il est arrivé un moment où j'ai eu besoin de le jouer et de l'enregistrer. Il y a deux ans, j'ai monté le groupe qui correspondait à cette musique.

Passer de près de vingt ans de pratique solo à un groupe aujourd'hui n'a pas dû se faire tout seul ?

La vie est bien faite pour moi. J'ai fait des rencontres. Avec Pierre Cherbero d'abord, le pianiste, que j'avais croisé. Il navigue entre la France et la Nouvelle Orléans, et a une grande expérience d'accompagnateur de musiciens de jazz et de soul. Il m'a proposé des parties piano qui me plaisaient sur mes chansons.

Quel était le point de départ de ce travail ?

L'amitié indéfectible que j'ai pour Richard Isanove, mon ami d'enfance, illustrateur chez Marvel et qui vit en Californie depuis presque vingt ans. Il est venu passer une année en France, et nous avons commencé à composer comme nous le faisons lorsque nous avions

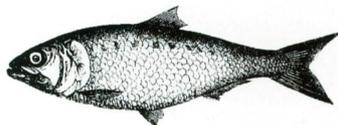
Avec Susanna Fernandes, c'est une autre histoire. Elle est une magnifique altiste de Porto et voulait acheter une maison dans la région bordelaise, tout en cherchant à s'investir dans un projet artistique ici. De mon côté, je souhaitais plutôt un violoncelliste, elle m'a été présentée par des amis, et quand je l'ai entendue jouer, j'ai été totalement subjugué. C'est elle qui joue de l'alto sur le nouvel album de Christophe. Son bagage classique lui a permis de faire évoluer son jeu vers le rock'n'roll, la variété, le blues... Jimmy Boukhalfa, le batteur, est originaire de Nantes, et il a joué avec toute la scène alternative rock de la ville dans les années 1980 et 1990. Ce groupe s'est réuni en atelier pendant des mois, et je tiens à dire que nous formons une sorte de famille tous les quatre, et même tous les cinq, avec Bruno Saby, l'ingénieur du son. Nous prenons un vrai plaisir à jouer ensemble, mais aussi simplement à être ensemble. Ça ne m'était jamais arrivé, et c'est peut-être pour ça d'ailleurs que je n'ai jamais eu de groupe. J'ai mis dans ce disque une partie de ma vie, avec la figure centrale du poisson, le signe astrologique de mon père et de mon fils, dont la fête est le 1^{er} avril. Le poisson représente l'idée d'un passage dans la vie. Il y a aussi dans ce disque tous les déchirements de la quarantaine, mon changement de vie, mes doutes sur la vie artistique, et ma renaissance. Une chanson comme *Dark Monday* raconte tout cela. Le travail sur les textes a été prioritaire, et, avec Richard Isanove, qui maîtrise l'anglais comme le français, nous avons pu insister surtout sur le sens des mots.

The Heartland of James Pete James « A Fish Release Party » + Giordani Muto & Philippe Vian + Special Guests, vendredi 18 mars, 20 h 30, Salon de Musiques, Le Rocher de Palmer, Cenon. lerocherdepalmer.fr



Changes

THE HEARTLAND OF JAMES PETE JAMES



Le nouveau projet de **Petit Vodo** est très loin du nu-blues qui l'a fait connaître dans toute l'Europe depuis près de 15 ans.

Entouré de musiciens aux univers complémentaires, il ose par ce disque rendre hommage aux figures tutélaires de son propre panthéon rock qui ont su ouvrir les vannes de sa création et dont on peut constater avec bonheur l'empreinte durable, de Durutti Column à Calexico en passant par l'incircoumnable Marc Ribot.

The heartland

Il est question autant du cœur qu'être au cœur. Au cœur de ce que je voulais écrire et composer depuis très longtemps. Dans mon dernier album *Paradise*, j'abordais déjà un essai de composition mélodique ("Please Sister", "Don't You Know?") et l'on trouve tout un tas de signes avant-coureurs dans les trois compilations d'édits (*Rare & Well Done* - Believe Records). J'ai pris "à cœur" de mobiliser toute ma création musicale pour écrire un projet qui ressemblerait à une histoire d'amour, une BO pour un road-movie à la manière de Kerouac.

James Pete James

Mon grand père était d'origine tchécoslovaque et s'appelait Petr Vodopivitz. Sa femme s'appelait James Chevalier en hommage à un aïeul anglais du XIX^e siècle. En effet ses parents voulaient un garçon au départ mais l'arrière-grand-père est mort en 1914 pendant la grossesse. L'arrière-grand-mère a décidé de garder le prénom qu'elle avait choisi avec son amoureux avant qu'il parte à la guerre. J'ai donc choisi de faire un triple hommage : James pour ma grand-mère, Pete pour mon grand-père et James comme mon aïeul anglais. Le tout sonnait étrangement comme Skip James pour lequel je voue un certain culte.

Le groupe

Susana Fernandes est une jeune altiste qui vit entre Bordeaux et Porto. Sa formation classique, sa rigueur et sa sensibilité ont trouvé d'une manière évidente leur place au sein du groupe. Pierre Cherbéro est un pianiste qui, après un parcours dans le classique, s'est fait remarquer au sein de formations soul jazz, après une mémorable expérience à la Nouvelle Orléans. Enfin Jimmy Boukhalifa est un batteur à la solide frappe et un être au cœur grand comme un océan. Tous les quatre nous formons un tout inséparable. Heureux sur scène ensemble comme en studio et dans la vie. Chaque fois que nous nous retrouvons, le temps semble comme suspendu. La confiance entre nous, le respect et l'amour des compositions que nous jouons dépassent largement ce que j'espérais trouver au sein d'un groupe, moi qui comme chacun le sait ai été pendant de nombreuses années isolé sur scène... et dans la vie.

Le son

Nous avons enregistré l'album au sein de mon atelier à Bordeaux en août 2015, avant de mixer à l'ancienne au studio Carat de Bordeaux. La chaleur de l'été a joué le rôle du désert d'Arizona ou quelque chose de proche dans le fantasme que j'avais de ce voyage. Cette chaleur on peut la ressentir dans "l'huile" liant ma voix aux parties instrumentales. Les mains moites glissant sur les cordes et les micros à rubans perlant de sueur.

■ CATHIMINI

A Fish in the Cloud CD
(en recherche de distribution)
facebook.com/james.petejames

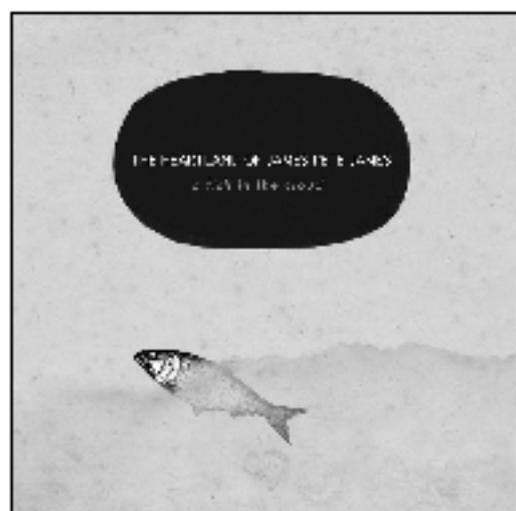


photo © Elisa Rieq Amour



**The Heartland of
James Pete James**
A Fish in the Cloud
(autoprod.)

Petit Vodo échappait aux écrans radar depuis un petit moment. Ardent défenseur du format one-man-band au prétexte



d'une plus grande liberté d'expression, il a admis l'idée que la collaboration avec d'autres musiciens ouvrait des champs. Il a franchi le cap et a monté un groupe au format réputé plus "classique". En changeant de nom par la même occasion, mettant PV en sommeil. Il pourra le réactiver à l'occasion. THOJPJ

est un quartet mixte composé d'une violoniste, la Portugaise Susana Fernandez, du pianiste Pierre Cherbero, du batteur Jimmy Boukhalfa et donc, de Sébastien Chevalier, alias Petit Vodo, à la guitare et au chant. Où Petit Vodo s'attachait aux racines du blues, à son environnement, THOJPJ est plus aventureux en sillonnant la country avec - toujours - le blues et la folk en alliés de circonstance pour parcourir les routes ocrées épinglées au décor par un soleil sous lequel même les ombres s'évaporent. Sur la carte, le *Heartland de James Pete James* se situe sur un axe Arizona / Louisiane, entre Tucson et Nouvelle-Orléans. Tel Callexico voyageant en diligence avec l'apothicaire Dr John trimballant des poudres de perlimpinpin concoctées dans la tanière de Tom Waits. THOJPJ est parfumé aux odeurs du sud des USA. Ce disque comporte des pics de chaleur comme la bouleversante "Smell My Head" entre des épisodes caniculaires qui invitent au farniente, au bon temps rouler. Belle et élégante reconversion de Petit Vodo.

CH'CH-CHECK
THIS OUT!

ABUS*

DANGEREUX



The Heartland of James Pete James

Petit Yodo a déjà fait plusieurs tentatives de départ à deux ou à trois sur les routes pour decoller cette image de nu-blues-one-man-band qui lui colle aux lunettes. Cette fois-ci, il a enregistré le fruit de ses rencontres avec trois musiciens classiques (violoncelle, claviers, batterie) sur lequel il se "contente" de poser sa voix et une belle guitare vintage dans la tradition des collaborations que peuvent porter Lambchop ou Catexico. Rien que le nom du projet fait rêver The Heartland of James Pete James. A découvrir rapidement sur les scènes de France et d'ailleurs | Jamespetejames.free.fr

LE ROCHER DE PALMER

ACCUEIL

AGENDA

E-MAGAZINE

LA CABANE DU MONDE

LE FORUM

PRÉSENTATION

ARCHIVES

PARTENAIRES

VENIR AU ROCHER

BILLETTERIE

CONTACTS



Un road movie quelque part entre le blues des USA et la rêverie française de Petit Vodo qui fête la sortie de son nouveau projet entre amis !

THE HEARTLAND OF JAMES PETE JAMES « A FISH RELEASE PARTY »

[BLUES FOLK | FRANCE]

+ GIORDANO MUTO & PHILIPPE VIAN + SPECIAL GUESTS

VENDREDI 18 MARS 2016 / 20:30

SALON DE MUSIQUES
TARIF UNIQUE : 5€

Le nouveau projet emmené par l'artiste bordelais Petit Vodo est né de sa rencontre avec le célèbre dessinateur de Marvel Comics USA, Richard Isanove. Pendant plus de deux ans, entre Bordeaux et Los Angeles, ils ont composé un album en forme de B.O. idéale, quelque part entre Calexico, Timber Timbre et Moriarty. Evoquant tour à tour les grands paysages de l'Ouest américain ou l'intimité d'une rencontre avec une étoile, *A Fish In The Cloud*, est voyageur et surréaliste. Il puise sa force évocatrice dans les mélodies blues et folk que le groupe distille avec ardeur. Le cœur ancré dans le delta du Mississippi, James Pete James lie la note bleue à la Belle endormie comme rarement un groupe français l'avait fait.

jamespetejamesjames.free.fr

RENDEZ-VOUS

MUSIQUES
EN LIVE 

LE ROCHER DE PALMER

ACCUEIL

AGENDA

E-MAGAZINE

LA CABANE DU MONDE

LE FORUM

PRÉSENTATION

ARCHIVES

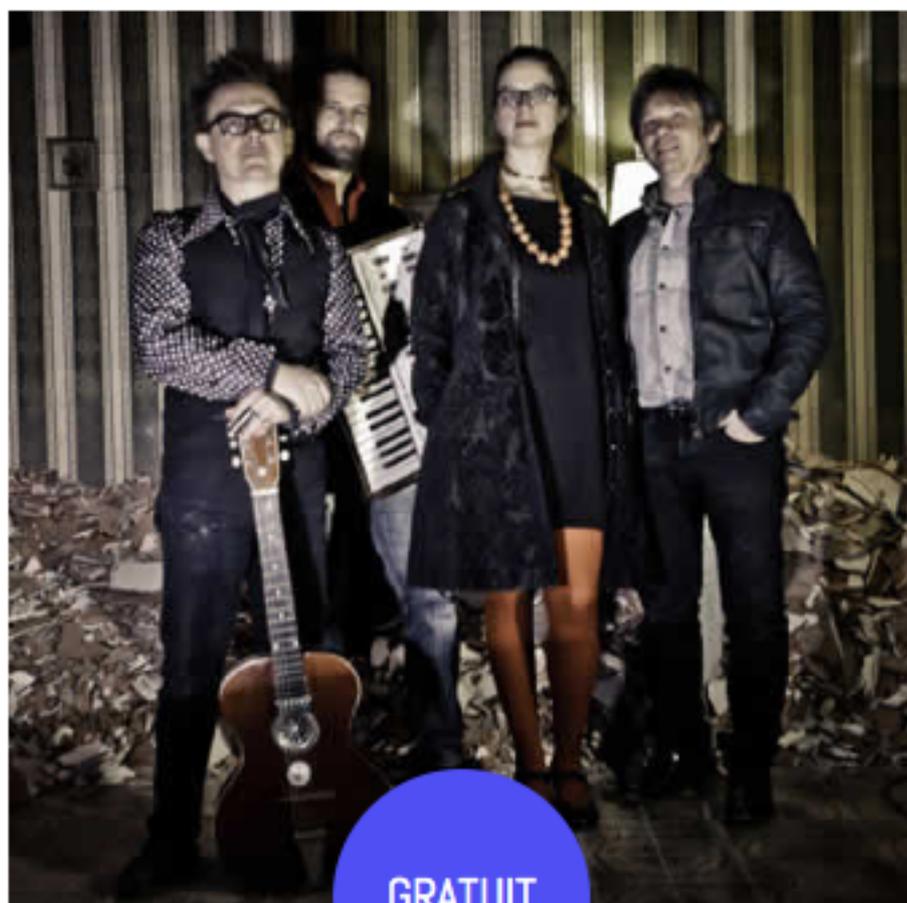
PARTENAIRES

VENIR AU ROCHER

BILLETTERIE

CONTACTS

ARCHIVES



GRATUIT

Une soirée gratuite dans le skateshop le plus célèbre des Chartrons, où concert et 4 roues iront de pair !

THE HEARTLAND OF JAMES PETE JAMES

[BLUES FOLK | FRANCE]

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2015 / 19:30
RIOT SKATESHOP BORDEAUX

The Heartland Of James Pete James est le nouveau groupe français emmené par l'artiste Petit Vodo. Puisant tour à tour dans les racines du blues et de la folk, The Heartland Of James Pete James livre un univers mélodique riche, entre BO de cinéma idéale et influences rappelant *Timber Timbre*, *Calexico*, *Bill Callahan* ou *Sixteen Horsepower*. A la façon d'un road movie, il nous guide vers des horizons lointains ou plus intimement dans les souvenirs de l'enfance. Quelque part entre la vie banale du quotidien et le départ vers Cythère, James Pete James, sorte de *Ziggy Stardust* désabusé et terrien, est un personnage rêveur, mi poisson-Lune mi vagabond.

www.jamespetejames.free.fr